

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУРГАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. КУРГАНСКА

Рассмотрено
на методическом совете
от «27» апреля 2022 г
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МАУ ДО ЦДТ
г. Курганска
Г.А. Дунай

**АДАптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НЕНОСИЛЬ» (танец) для детей с ОВЗ

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год*

Возрастная категория: *от 6 до 14 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется *на бюджетной основе*

Ю-программы в Павнаторе: *19475*

Автор - составитель:
Айрапетян Мари Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Курганск, 2022 год

Структура адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Раздел I. «Нормативно – правовые аспекты».

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

- пояснительная записка;
- направленность программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат, цель, задачи, уровень программы, объем и сроки реализации;
- учебный план;
- содержание программы.

Раздел 3. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающие формы аттестации»:

- календарный учебный график;
- условия реализации программы;
- материально-техническое обеспечение;
- перечень оборудования, инструментов и материалов;
- информационное оборудование;
- кадровое обеспечение;
- формы аттестации;
- оценочный материал;
- список литературы.

Раздел 4. «Воспитательная деятельность».

- цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей;
- формы и методы воспитания;
- условия воспитания, анализ результатов;
- календарный план воспитательной работы.

Приложения.

Приложение 1. «Календарно-тематический план на 72 часа», «Календарно-тематический план на 108 часов, «Календарно-тематический план на 144 часа.

Приложение 2. «План работы в каникулярный период»

Приложение 3. Индивидуальный образовательный маршрут.

Приложение 4. Индивидуальная диагностическая карта освоение темы:
«Азбука музыкального движения»

Приложение 5. Индивидуальная диагностическая карта освоение темы;
«Танцевальные этюды и танцы».

Приложение 6. Диагностическая карта (начальная диагностика)

Приложение 7. Диагностическая карта (начальная диагностика)

Раздел I. «Нормативно – правовые аспекты».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» разработана в соответствии с современной нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ министерства просвещения РФ от 02.02.2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 2016г.
7. Паспорт национального проекта «Образование» 2018г.
8. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Распоряжение правительства РФ от 12.11.2020г. №2945-р «О Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» 2018г.

11. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. N 170 «Об утверждении методики расчета показателей национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

13. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 N 2 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

14. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

15. Приказ министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении Профстандарта педагога ДО».

16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

17. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

18. Краевые методические рекомендации 2017 «Проектирование адаптированных дополнительных общеобразовательных программ».

19. Краевые методические рекомендации 2020 «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ».

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Непоседы» имеет художественную направленность и является адаптированной

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – дополнительная общеобразовательная программа) разработана как целостная система введения «особых детей» в художественную культуру и направлена на общекультурное развитие личности, улучшение художественного и эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты. Наша задача – терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

Актуальность программы. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она направлена на коррекцию недостатков личностного, психического и физического развития детей с ОЗВ посредством музыкально– танцевальной деятельности. Большое значение в воспитании поколения играет развитие навыков общей культуры, поведения и общения. В образовательном учреждении всегда актуальна потребность в танцевально-хореографических коллективах.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Данная программа рассчитана на детей с 6 до 14 лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизна программы состоит в том, что через объединение танца с ритмикой происходит одновременное развитие и физических качеств, и творческих способностей «особых» детей, а также их социализация в современном обществе. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Двигаясь под музыку, разучивая различные движения и танцы, дети с ОВЗ учатся понимать и создавать прекрасное. На занятиях развивается образное мышление и фантазия. Хореография обладает огромным воздействием для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что она предусматривает вовлечение в обучение танцам детей с ОВЗ и ориентирует каждого воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений для ребенка, развивает его эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, и в отличие от других искусств, оказывает положительное влияние на физическое развитие ребенка. Занятия танцами учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, а также пластику движений.

Программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу работы над танцем ребенок естественно оказывается в ситуации

взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже те дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным. Все это полезно и необходимо для детей с ОВЗ.

Отличительные особенности данной программы заключаются в первую очередь в адаптации программы для детей с ОВЗ, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программы. При реализации программы используются технологии дифференцированного обучения, игровые и здоровьесберегающие технологии.

В данной программе - это разучивание разнообразных танцев в различных стилях, что позволяет лучше раскрыть способности детей, определить стиль, который больше подходит каждому ребенку. Она знакомит детей с ритмическим и инструментальным разнообразием музыки, костюмов, исторических и современных танцев.

Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, особое внимание уделяется детям с ОВЗ.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Также на занятиях танцами важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания учащихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок, времена года или же используются специальные фонограммы для детей.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет, и с ОВЗ в том числе, интересы которого направлены на занятия танцами. Восприятие у детей с ОВЗ отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Эти дети с живым любопытством воспринимают окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Таких детей отличает ярко выраженная эмоциональность восприятия, опираясь на которую педагог постепенно приучит детей с ОВЗ целенаправленно слушать и смотреть, развивать наблюдательность. Весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ подчинен воспитанию культуры внимания. Жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения. Об этом говорит накопленный педагогический опыт, почерпнутый из изученной при составлении программы литературы.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> с письменным заявлением.

Реализация программы. Дети с ОВЗ научатся красоте и выразительности движений, разовьют физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию обучающиеся с ОВЗ приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру.

Объём программы рассчитан на: 1 год обучения 72 часа, 108 часа, 144 часа.

- продолжительность одного занятия:

-30 минут, 10 мин. перемена для детей от 6 лет до 8 лет два раза в неделю (72) ч.,

-45 минут, 10 мин. перемена для детей от 9-11 лет три раз в неделю (108) ч.,

-45 минут занятия для детей от 12 до 14 лет два раза в неделю (144) ч. Наполняемость групп – до 15 человек, (возможны подгрупповые и индивидуальные занятия). В группе могут быть дети разного возраста и пола, а также может формироваться не только по возрастам, но и по степени их возможностей. Состав группы может меняться.

Для детей с ОВЗ может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут с учетом специфики ограничений здоровья.

Форма проведения занятий. Обучающие занятия, занятия повторения, открытые занятия, репетиции и отработки номеров, а также конкурсы, праздники и другие мероприятия. Виды занятий - практические и теоретические: занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия.

Цель программы. Развитие и укрепление творческих и физических способностей обучающихся с ОВЗ через овладение ими различными техниками музыкально-ритмичных движений, танцев, упражнений, приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи: Образовательные:

- формирование интереса к хореографическому искусств, раскрытие для таких детей его многообразия и красоты;
- ознакомление с основами хореографии;
- обучение умению ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведения танцевального искусства;
- обучение умению пользоваться своим мышечным аппаратом;
- обучение освоению азов работы в группе, в паре с партнером;
- формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;

- развитие двигательной памяти;
- обучение технически правильному исполнению изученных элементов танцевального искусства;

- обучение сценической культуре танцевального искусства.

Личностные:

- воспитание начальных коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;

- воспитание психологических качеств: внимания, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру;

-частичной раскрепощенности действий в обыгрывании танца.

Метапредметные:

-развитие мотивации учащихся к занятиям хореографии, достижение ими высоких результатов на творческих конкурсах, концертах, фестивалях.

Раздел 3. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающие формы аттестации».

Учебный план 72 часа

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
I.	Вводные занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	-	
II	Азбука музыкального движения	34	4	30	Визуальное тестирование
III.	Танцевальные этюды и танцы.	24	2	22	Визуальное тестирование
IV.	Танцевальные игры.	13	3	10	Визуальное тестирование
V.	Итого	72	10	62	

Содержание программы:

1.Вводное занятие. ТБ (1 ч.):

Теория: 1 ч. правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Азбука музыкального движения: (34 ч.).

Теория (4 ч.): правила формирования осанки. Понятие шаг.

Практические занятия (30 ч.): выработка осанки и умения держать голову и

корпус прямо. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, качание в разные стороны.

3. Танцевальные этюды и танцы: (24 ч.)

Теория (2ч.): что такое танец. Понятие «этюда».

Практические занятия (22 ч.): изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте. Танцевальные композиции «Веселые гномики», «Тучка».

4. Танцевальные игры (13 ч.)

Теория (3 ч.): правила игр.

Практические занятия(10 ч.): музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования (импровизация педагога) "Антошка", "Зоопарк", "Лесная лужайка", «Игра цветов или семечко», «Игра со словами», «Веселая разминка на полянке».

В конце обучения учащиеся должны:

Знать:

Правила поведения в зале, как правильно держать спину.

Уметь:

Умение держать голову и корпус прямо. Выполнять хлопки. Ходить на полупальцах, пятках. Прыгать на месте. Выполнять элементарные танцевальные движения.

В конце обучения учащиеся должны:

Знать:

Правила поведения в зале, как правильно держать спину.

Уметь:

Умение держать голову и корпус прямо. Выполнять хлопки. Ходить на полупальцах, пятках. Прыгать на месте. Выполнять элементарные танцевальные движения.

***Упражнения подбираются в соответствии с возможностями физического развития ребенка ***

Учебный план на 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1		
II.	Азбука музыкального движения.	40	6	34	тестирование
III.	Портерная гимнастика	20	2	18	тестирование

IV.	Танцевальные игры.	13	3	10	тестирование
V.	Танцевальные этюды и танцы	34	6	28	тестирование
VI.	Итого	108	18	90	

Содержание программы 1-го года обучения ознакомительный уровень 108 часов

1. Вводное занятие (1 ч):

Теория: правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Алфавит музыкального движения:(40 ч) *

Теория (6ч): правила и логика перестроений, названия и правила выполнения танцевальных движений; логика поворотов вправо и влево.

Практические занятия (34ч): музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и затакт, определение танцевального жанра, маршировка и бег, ориентировка в пространстве.

3. Портретная гимнастика:(20 ч)*

Портретная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку, оказывающую благотворное воздействие на все органы человеческого тела, позволяет укрепить общее состояние организма. Детям даются точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращаются или расслабляются.

Теория (2 ч): работа мышц, связок и сухожилий. Специальные упражнения для их укрепления. Правила выполнения упражнений: на напряжение и расслабление мышц; для разработки голеностопного, коленного и тазобедренного суставов на полу и у станка; упражнения, направленные на развитие «выворотности»; для развития эластичности связок суставов ног; на развитие мышц брюшного пресса; для гибкости спины. Подготовка к классическому экзерсису начинается, лежа на полу, когда спина и корпус зафиксированы в устойчивом положении.

Практика (18 ч): упражнения на развитие «выворотности» ног и стопы: упражнения на развитие «выворотности» в тазобедренном суставе – «лягушка»: лежа на спине, лёжа на животе, с подъемом корпуса на вытянутые руки и прогибом корпуса назад, развороты ног руками в выворотное положение по I и II позициям, выполняется сидя. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: поочередный и одновременный подъем ног вверх (на спине), "Колечко", "Бабочка" (летит, отдыхает). Поднятие ног на 90°: "Берёзка". Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо:

"Рыбка поплыла", "Лягушка", «Гусеница».

4. Танцевальные игры (13 ч.)

Теория (3 ч.): правила игр.

Практические занятия(10 ч.): музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования (импровизация педагога) "Антошка", "Зоопарк", "Лесная лужайка", «Игра цветов или семечко», «Игра со словами», «Веселая разминка на полянке».

5. Танцевальные этюды (34 ч): *

Теория (6ч): понятие этюд, классика танцев, история возникновения танца.

Практика (28ч): изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте. Танцевальные композиции: «Полька», «Куклы», «Ковбойский», «Прялица», «Платочки».

В конце 1 года обучения с нагрузкой 108 часа, уровень ознакомительный воспитанники должны знать:

- правила поведения в хореографическом зале,
- названия и правила выполнения танцевальных движений;

должны уметь под музыку:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка,
- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве,
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- галоп (лицом в круг);
- подскоки высоко поднимая колени;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку вперед;
- выставлять ногу на пятку в стороны;
- владеть понятиями «круг», «линия»;
- выполнять простейшие танцевальные движения;
- овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе:
- позиции рук, ног.

Упражнения подбираются в соответствии с возможностями физического развития ребенка

Учебный план 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2		
II.	Азбука музыкального движения.	42	6	36	тестирование
III.	Портерная гимнастика	22	2	20	тестирование
IV.	Танцевальные этюды и танцы	78	8	70	тестирование
	Итого	144	18	126	

Содержание программы 1-го года обучения ознакомительный уровень 144 часа.

1. Вводное занятие: (2 ч):

Теория: правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Азбука музыкального движения:(42 ч) *

Теория (6ч): правила и логика перестроений, названия и правила выполнения танцевальных движений; логика поворотов вправо и влево.

Практические занятия (36ч): музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и затакт, определение танцевального жанра, маршировка и бег, ориентировка в пространстве): *Позиции рук – подготовительное положение рук, I, II, III.: подготовительное, I, II, движение «Кукла». Позиции ног.*

3.Портерная гимнастика:(22 ч) *

Портерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку, оказывающих благотворное воздействие на все органы человеческого тела, позволяет укрепить общее состояние организма.

Детям даются точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращаются или расслабляются.

Теория (2 ч): работа мышц, связок и сухожилий. Специальные упражнения для их укрепления. Правила выполнения упражнений: на напряжение и расслабление мышц; для разработки голеностопного, коленного и тазобедренного суставов на полу и у станка; упражнения, направленные на развитие «выворотности»; для развития эластичности связок суставов ног; на развитие мышц брюшного пресса; для гибкости спины. Подготовка к классическому экзерсису начинается, лежа на полу, когда спина и корпус зафиксированы в устойчивом положении.

Практика (20 ч): упражнения на развитие “выворотности» ног и стопы:

упражнения на развитие «выворотности» в тазобедренном суставе – «лягушка»: лежа на спине, лёжа на животе, с подъемом корпуса на вытянутые руки и прогибом корпуса назад, развороты ног руками в выворотное положение по I и II позициям, выполняется сидя. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: поочередный и одновременный подъем ног наверх (на спине), "Колечко", "Бабочка" (летит, отдыхает). Поднятие ног на 90°: "Берёзка". Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо: "Рыбка поплыла", "Лягушка", «Гусеница».

4. Танцевальные этюды (78ч):*

Теория (8ч): понятие этюд, классика танцев, история возникновения танца.

Практика (70ч): изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте. Танцевальные композиции: «Полька», «Хороводный танец».

В конце 1 года обучения с нагрузкой 144 часа, воспитанники должны знать:

- правила поведения в хореографическом зале,
- названия и правила выполнения танцевальных движений;

должны уметь под музыку:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- галоп (лицом в круг);
- подскоки высоко поднимая колени;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку вперед;
- выставлять ногу на пятку в стороны;
- владеть понятиями «круг», «линия»;
- выполнять простейшие танцевальные движения;
- овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе;
- позиции рук, ног.

***Упражнения подбираются в соответствии с возможностями физического развития ребенка**

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 2023 г. до 31 мая 2024 г.
Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	осенние с _____ по _____ ; зимние с _____ по _____ ; весенние с _____ по _____ . (Приложение 2).
Место проведения занятия	ГКОУКК «Школа интернат» ст-ца Родниковская
Время проведения занятия	По утвержденному расписанию
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)

Материально-техническое обеспечение - учебное помещение №8, зеркала, станок, коврики, диски, музыкальная колонка, флешка, спортивный инвентарь.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

№ п\п	Наименование	Количество на группу
1	Музыкальная колонка цифровое устройство с аудио, видео материалами	1 шт
2	Технологические карты разучивания танцев (УМК): методические разработки к программе.	1шт

Информационное оборудование:

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Айрапетян М.В.

Формы аттестации - визуальное тестирование, промежуточная и итоговая аттестация, результаты участия в конкурсах (дипломы, грамоты).

Оценочные материалы - протоколы промежуточной и итоговой аттестации, протоколы визуальных тестов, открытые занятия, отчетные концерты. Диагностическая работа обеспечивает выявление особенностей развития и здоровья обучающихся для детей с ОВЗ с целью создания благоприятных

условий для овладения ими содержанием программы. Проведение диагностической работы предполагает осуществление:

- анализа результатов с целью проектирования и корректировки коррекционных мероприятий.
- коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию учащихся, для каждой возрастной группы проводится отдельная диагностика. Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

1.Двигательные.

В процессе освоения курса дети научатся:

- владеть основами базовых видов двигательных действий;
- развивать, разогревать, укреплять мышцы и связки;
- развивать координационные (ориентирование в пространстве, перестроение двигательных действий, быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласование движений всех звеньев тела) способности;
- управлять своим телом, закреплять навык правильной осанки;
- владеть комплексами упражнений для развития гибкости и подвижности мышц и связок, суставов;
- владеть простейшими элементами танца;
- владеть умением выразительно передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной релаксации.

2.Социокультурные.

У детей будут сформированы и развиты:

- волевые и нравственные качества при подготовке публичных выступлений (концерты и праздники);
- представления о физической и эстетической культуре личности и приемах самоконтроля и самоанализа;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

3.Учебно-познавательные.

- действовать по образцу (по аналогии) при выполнении упражнений;
- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки);

- анализировать и творчески применять полученные знания под руководством педагога и самостоятельно;
- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.

4. Компенсаторные.

В процессе занятий дети:

- разовьют умения в процессе двигательной активности выходить из затруднительного положения, вызванного психофизическими нарушениями;
- освоят индивидуальные комплексы упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- научатся формировать положительные мотивации;
- научатся оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями. (Приложение 3-7).

Методические материалы.

Образовательные технологии - игровая, интерактивная, развлекательно - обучающая.

Формы организации учебных занятий: открытые занятия, концертные программы, конкурс, мастер-класс, праздник, представление, творческая мастерская.

Дидактические материалы - фотографии, литература по хореографии, пластике, танцу, видео- аудиозаписи, выдающихся русских и мировых танцоров, танцевальных коллективов, правила поведения на сцене, хореографическая терминология.

Алгоритм учебного занятия -

1. **Организационный момент** (организованный вход детей в зал и построение в линии, проверка осанки, проверка позиции ног, поклон - приветствие) - 3 минуты
2. **Разминка на середине:** разогрев всех групп мышц - 7 минут.
3. **Основная часть:** танцевальные этюды, танцевальные игры - 25 минут.
4. **Прыжки** - 5 минут.
5. **Заключительная часть:** поклон - прощание - 2 минуты.
6. **Подведение итогов** - 3 минут.

Раздел 4. «Воспитательная деятельность».

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

-усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

-формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

-приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

-уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

-стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

-ответственности;

-воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются

методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий
-------	-------------------------------	-------	------------------	---

				успешное достижение цели события
1.	«В гостях у тётушки осени»	Ноябрь	Тематические программы на уровне коллектива	Фото- и видеоматериал
	«Мы солдаты»	Февраль		
	«Праздник для мам»	Март		
	«Папа, мама, я - спортивная семья»	Апрель		
2.	Творческие встречи с танцевальными коллективами приезжающих на гастроли	В течение года	Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериал
3.	Участие в районных концертных программах, посвященных праздничным датам	1 сентября, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 Мая, 1 июня	Концертная программа	Фото- и видеоматериал

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.
2. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей,
4. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа
6. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Краевые методические рекомендации по проектированию

адаптированных дополнительных общеразвивающих программ

9. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
11. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
12. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
13. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
14. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
16. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
17. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
18. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005,
19. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
20. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
22. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
23. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
24. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. "Азбука хореографии" методические указания в помощь учащимся и педагогам..., СПб, 1996
2. Коптелова Е.Д. «Игорь Моисеев – академик и философ танца». - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416с.
3. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце»/ Пер. с фр. Под ред. А.А. Гвоздева. 2-у изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384с.

Литература для родителей:

- 1.Г. Франино. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.

Приложение 1

Календарно тематический план 2022-2023 учебный год (Непоседы) ОВЗ на 72 часа

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов		
	План	Факт		Всего	Теория	Практика
			Вводное занятия. Т.Б	1	1	
-			Азбука музыкального движения.	34	4	30
1			Логика поворотов в лево в право.	1	0,5	0,5
2			Понятие осанка. Постановка корпуса	1		1
3			Постановка и позиции 1,6 ног	1		1
4			Приседание по позициям 1,6(плие)	1		1
5			Приседание по позициям1,6 (плие)	1		1
6			Поднимание на полупальцы 1,6 (релеве)	1		1
7			Поднимание на полупальцы1,6 (релеве)	1		1
8			Повторение пройденного	1		1
9			Закрепление пройденного материала	1		1
10			Подскоки. (полка)	1	0,5	0,5
11			Отработка и закрепление подскоки (полька)	1		1
12			Обучать бегу с хлестом ног назад	1	0,5	0,5
13			Обучать бегу с хлестом ног назад	1		1
14			Отработка пройденного	1		1
15			Закрепление пройденного материала	1		1
16			Обучать галопу в лево и в право	1		1
17				2		2
18			Отработка бега и галопа			
19			Закрепление пройденного материала	1		1
20			Закрепление пройденного материала	1		1
21			Постановка и позиции рук	1	0,5	0,5
22			Обучение плавному выполнению движение рук	1	0,5	0,5
23			Обучение плавному выполнению	2		2
24			движение рук			
25			Работа рук (кукла)	1	0,5	0,5
26			Работа рук (кукла)	1		1

27			Работа рук (кукла)	1		1
28			отработка положения и позиции рук	1		1
29			Отработка пройденного	1		1
30			Хлопки.	1	0,5	0,5
31			Хлопки в паре	1	0,5	0,5
32			Отработка и закрепление пройденного материала.(хлопки, хлопки в паре)	1		1
33			Азбука музыкального движения: закрепление пройденного материала	1		1
34			Азбука музыкального движения: закрепление пройденного материала	1		1
			Танцевальные этюды и танцы	24	2	22
1			Знакомство с основными элементами современного танца.	1		1
2			Движение ног в перед и назад в танце (правая, левая нога)	1	0,5	0,5
3			Перестроение «Расчёска»	1	0,5	0,5
4			Отработка движения ног вперед назад, «Расческа».	2		2
5			Закрепление движения ног вперед назад, расческа.	1		1
6			Шаги друг к другу в паре	1	0,5	0,5
7			Галоп в паре	1	0,5	0,5
8			Отработка пройденного материала шаги друг к другу в паре.	1		1
9			Отработка «Галоп в паре»	1		1
10			Связка двух, трех элементов в единое	1		1
11			Связка двух, трех элементов в единое	1		1
12			Четкая перемена линии	1		1
13			Четкая перемена линии	1		1
14			Отработка и закрепление ранее изученного материала. Связка двух, трех элементов в единое. Четкая перемена линии	2		2
15						
16			Работа над поворотами в паре	1		1
17			Работа над поворотами в паре	1		1
18			отработка и закрепление пройденного материала.	1		1
19			Перестроение из линии в круг.	1		1
20			Перестроение из линии в круг.	1		1
21			Работа в кругу (ходьба, по одному и в паре)	1		1
22			Работа в кругу (ходьба, по одному и в	1		1

			паре)			
23			Отработка и закрепление. Танцевальные	2		2
24			этюды и танцы			
			Танцевальные игры	13	3	10
1			Пальчиковая гимнастика	1	0,5	0,5
2			Игра зеркало	1	0,5	0,5
3			Игра цветов или семечко	1	0,5	0,5
4			Игра со словами	1	0,5	0,5
5			Веселая разминка на полянке	1	0,5	0,5
6			Игра пружинка, улыбнись соседу	1	0,5	0,5
7			Игра Птица в клетке	1		1
8			Отработка и закрепление. Танцевальные игры.	1		1
9			Отработка и закрепление. Танцевальные игры.	1		1
10			Репетиции над танцами	1		1
11			Репетиция над танцами	1		1
12			Подготовка к итоговому занятию,	1		1
13			Итоговое занятия	1		1
			Итого	72	10	62

**Календарно тематический план
2022-2023 учебный год «Непоседы ОВЗ»
на 144 часа**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов		
	План	Факт		Всего	Теория	Практика
			Вводное занятия. Т.Б	2	2	
			Азбука музыкального движения	42	6	36
1			Логика поворотов в лево в право.	2	0,5	1,5
2			Понятие осанка. Постановка корпуса	2	0,5	1,5
3			Постановка и позиции ног 1,2,3	2	0,5	1,5
4			Приседание по позициям 1,2,3(плие)	2	0,5	1,5
5			Поднимание на полупальцы 1,2,3 (релеве)	2	0,5	1,5
6			Повторение пройденного	2		2
7			Закрепление пройденного материала	2		2
8			Обучать бегу с хлестом ног назад	2	0,5	1,5
9			Обучать галопу в лево и в право	2	0,5	1,5
10			Отработка бега и галопа	2		2
11			Закрепление пройденного материала	2		2
12			Постановка и позиции рук 1,2,3	2	0,5	1,5
13			Обучение плавному выполнению движение рук	2	0,5	1,5
14			Работа рук (кукла)	2	0,5	1,5
15			Работа рук (кукла)	2		2
16			Отработка положение и позиции рук	2		2
17			Закрепление пройденного материала	2		2
18			Прискоки на одну и на две ноги (подскоки польки)	2	0,5	1,5
19			Движение наги выпады вперед выставлением наги на пятку	2		2
20			Отработка и закрепление. Движение ноги выпады с выставлением ноги на пятку	2		2
21			Отработка и закрепление. Азбука музыкального движения	2	0,5	1,5

			Портерная гимнастика	22	2	20
1			Упражнение для развития выворотности ног (сидя)	2		2
2			Упражнения для развития выворотности ног сидя батман.	2	0,5	1,5
3			Упражнения для развития выворотности ног сидя	2		2
4			Упражнение на растяжку, наклоны в перед, влево, вправо	2		2
5			Упражнение на выворотность стоп(бабочка)	2		2
6			Упражнение на растяжку (гусеница)	2	0,5	1,5
7			Упражнение на растяжку «Корзинка качалка »	2	0,5	1,5
8			Упражнение на растяжку «Лодочка»	2	0,5	1,5
9			Упражнения для подъёма ног, растяжка стопы.	2		2
10			Закрепление пройденного материала Портерная гимнастика	2		2
11			Закрепление пройденного материала Портерная гимнастика	2		2
			Танцевальные этюды и танцы	78	8	70
1			Знакомство с основными элементами танца хоровод	2	0,5	1,5
2			Ходьба по кругу.	2	0,5	1,5
3			Поворот в круге вокруг своей оси в лево, вправо	2	0,5	1,5
4			Повороты в круге в парах	2	0,5	1,5
5			Отработка пройденного материала	2		2
6			Закрепление пройденного материала	2		2
7			Перестроение расческа	2	0,5	1,5
8			Четкая перемена линии	2	0,5	1,5
9			Отработка и закрепление пройденного материала	2		2
10			Четкая перемена линии в паре	2	0,5	0,5
11			Четкая перемена линии в паре	2		2
12			Перестроение звездочка.	2	0,5	1,5
13			Ходьба по диагонали	2	0,5	1,5
14			Отработка пройденного (звездочка)	2		2
15			Отработка ходьба по диагонали	2	0,5	1,5
16			Ходьба по диагонали в парах	2	0,5	1,5
17			Циркуль по два, по три человека	2		2
18			Отработка пройденного материала	2		2

19			Закрепление пройденного материала Циркуль по два, по три человека, диагонали в парах	2		2
20			Циркуль по два, по три человека, диагонали в парах	2	0,5	1,5
21			Связка различных элементов в единое целое	2	0,5	1,5
22			Связка различных элементов в единое целое	2		2
23			Закрепление пройденного материала	2		2
24			Закрепление пройденного материала	2		2
25			Поклон в танце	2		2
26			Отработка и закрепление поклона в танце	2		2
27			Работа над танцем (Хоровод)	2		2
28			Работа над танцем (Хоровод)	2		2
29			Работа над танцем (Хоровод)	2		2
30			Работа над танцем (Хоровод)	2		2
31			Работа над танцем (Хоровод)	2		2
32			Расслабляющая фантазийная игра чувства ритма (медленно)	2	0,5	1,5
33			Расслабляющая фантазийная игра чувства ритма (быстрая)	2	0,5	1,5
34			Расслабляющая фантазийная игра чувства ритма (быстрая, медленна)	2	0,5	1,5
35			Отработка пройденного материала	2		2
36			Закрепление пройденного материала	2		2
37			Подготовка к итоговому занятию	2		2
38			Подготовка к итоговому занятию	2		2
39			Итоговое занятия.	2		2
			Итого	144	18	126

**Календарно тематический план
2022-2023 учебный год (Непоседы) ОВЗ
на 108 часов**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов		
	План	Факт		Всего	Теория	Практика
			Вводное занятия. Т.Б	1	1	
-			Азбука музыкального движения.	40	6	34
1			Логика поворотов в лево в право.	1	0,5	0,5
2			Понятие осанка. Постановка корпуса	1		1
3			Постановка и позиции ног 1,6	1		1
4			Приседание по позициям 1,6 (плие)	1	0,5	0,5
5			Приседание по позициям 1,6 (плие)	1		1
6			Поднимание на полупальцы 1,6 (релеве)	1	0,5	0,5
7			Поднимание на полупальцы 1,6 (релеве)	1		1
8			Повторение пройденного материала	1		1
9			Закрепление пройденного материала	1		1
10			Подскоки (полка)	1	0,5	0,5
11			Отработка и закрепление подскоки (полька)	1		1
12			Обучать бегу за хлестом ног назад	1	0,5	0,5
13			Обучать бегу за хлестом ног назад	1		1
14			Отработка пройденного материала	1		1
15			Закрепление пройденного материала	1		1
16			Обучать галопа в лево и в право	1		1
17			Отработка бега и галопа	2		2
18						
19			Закрепление пройденного материала	1		1
20			Закрепление пройденного материала	1		1
21			Постановка и позиции рук	1	0,5	0,5
22			Обучение плавному выполнению движение рук	1	0,5	0,5
23						
24				2		2
25			Работа рук (кукла)	1	0,5	0,5
26			Работа рук (кукла)	1		1

27			Работа рук (кукла)	1		1
28			отработка положения и позиции рук	1		1
29			Отработка пройденного	1		1
30			Хлопки.	1	0,5	0,5
31			Хлопки в паре	1	0,5	0,5
32			Отработка и закрепление пройденного материала (хлопки, хлопки в паре)	1		1
33			Отработка и закрепление пройденного материала .(хлопки, хлопки в паре)	1		1
34			Перестроение из линии в колонны	1	0,5	0,5
35			Перестроение из линии в колонны	1		1
37			Отработка и закрепление. Перестроение из лини в колонны	1		1
38			Азбука музыкального движения: закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5
39			Азбука музыкального движения: закрепление пройденного материала	1		1
40			Азбука музыкального движения: закрепление пройденного материала	1		1
			Портерная гимнастика	20	2	18
1			Упражнение для развития выворотности ног (сидя)	1		1
2			Упражнение для развития выворотности ног (сидя)	1		1
3			Упражнения для развития выворотности ног сидя батман.	1	0,5	0,5
4			Упражнение на выворотность стоп(бабочка) покачивание лево вправо	1		1
5			Упражнение на выворотность стоп(бабочка) наклоны в перед назад	1		1
6			Упражнение на растяжку, наклоны в перед, влево, вправо	1		1
7			Упражнения на координацию цапля	1		1
8			Упражнения на координацию цапля	1		1
9			Упражнения березка с различными положениями ног.	2		1
10						
11			Упражнение на растяжку (гусеница)	1	0,5	0,5
12			Упражнение на растяжку «Корзинка качалка »	1	0,5	0,5
13			Упражнение на растяжку «Корзинка качалка »	1		1
14			Упражнения мостик маленький	1		1

15		Упражнение на растяжку « Лодочка»	1	0,5	0,5
16		Упражнения для подъёма ног, растяжка стопы.	1		1
17		Упражнения кошка, собачка	1		1
18		Закрепление пройденного материала	2		2
19		Портерная гимнастика			
20		Закрепление пройденного материала	1		1
		Портерная гимнастика			
		Танцевальные игры	13	3	10
1		Пальчиковая гимнастика	1	0,5	0,5
2		Игра цветок или семечко	1	0,5	0,5
3		Вариация Игра цветок или семечко (дети)	1		0,5
4		Игра со словами	1	0,5	0,5
5		Отработка ранее изученный материал	1		1
6		Закрепление ранее изученный материал	1		1
7		Игра зеркало	1	0,5	0,5
8		Веселая разминка на полянке	1		1
9		Веселая разминка на полянке (в паре)	1	0,5	0,5
10		Игра пружинка, улыбнись соседу	1		1
11		Игра Птица в клетке	1	0,5	0,5
12		Отработка и закрепление Танцевальные игры.	1		1
13		Отработка и закрепление Танцевальные игры.	1		1
		Танцевальные этюды и танцы	34	6	28
1		Знакомство с танцам Вальс	1	0,5	0,5
2		Поклон женский, поклон мужской	1	0,5	0,5
3		Основной шаг в танце	1	0,5	0,5
4		Отработка (Поклон женский, поклон мужской, Основной шаг в танце)	1		1
5		Движение лодочка мягкое покачивание с поворотом.	1	0,5	0,5
6		Движение лодочка мягкое покачивание с поворотом в паре	1		1
7		Отработка (лодочка мягкое покачивание с поворотом в паре)	1		1
8		Закрепление (лодочка мягкое покачивание с поворотом в паре)	1		1
9		Соединение связок в танце	1	0,5	0,5

10			Соединение связок в танце	1		1
11			Ходьба по кругу в танце (девочки)	1	0,5	0,5
12			Ходьба по кругу в танце (Мальчики)	1	0,5	0,5
13			Отработка ходьба по кругу (Мальчики, девочки)	1		1
14			Упражнение (окошко)шаги друг к другу в паре	1	0,5	0,5
15			Отработка (Упражнение (окошко)шаги друг к другу в паре)	1		1
16			Закрепление (Упражнение (окошко)шаги друг к другу в паре)	1		1
17			Перестроение в колонны в танце	1		1
18			Отработка перестроение в колонны	1		1
19			Четкая перемена линии	1	0,5	0,5
20			Отработка четкая перемена линии	1		1
21			Расческа	1	0,5	0,5
22			Отработка и закрепление (Расчёска)	1		1
23			Соединение нескольких связок в единое целое	1	0,5	0,5
24			Соединение нескольких связок в единое целое	1		1
25			Соединение нескольких связок в единое целое	1		1
26			Отработка ранее изученный материал	1		1
27			Закрепление ранее изученный материал	1		1
28			Репетиция танца (Вальс)	1	0,5	0,5
29			Репетиция танца (Вальс)	1		1
30			Репетиция танца (Вальс)	1		1
31			Репетиция танца (Вальс)	1		1
32			Репетиция танца (Вальс)	1		1
33			Подготовка к и теговому занятию	1		1
34			Итоговое занятия	1		1
			Итого	108	18	90

**План работы в каникулярный период на _____ учебный год
творческое объединение _____ Ф.И.О. педагога _____**

№ п/п	Форма проведения	Название мероприятия	Кол-во детей	Дата	Факт	Кол-во отработ. времени	Место проведения
Осенние каникулы							
1.	Досуговые мероприятия в объединении						
2.	Организационно-массовая работа в ЦДТ и методическая работа педагога						
3.	Работа с родителями						
Зимние каникулы							
1.	Досуговые мероприятия в объединении						
2.	Организационно-массовая работа в ЦДТ и методическая работа педагога						
3.	Работа с родителями						
Весенние каникулы							
1.	Досуговые мероприятия в объединении						

2.	Организационно-массовая работа в ЦДТ и методическая работа педагога						
3.	Работа с родителями						
Летние каникулы							
1.	Досуговые мероприятия в объединении						
2.	Организационно-массовая работа в ЦДТ и методическая работа педагога						
3.	Работа с родителями						

**Индивидуальный образовательный маршрут
детей обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Непоседы» (танцы)
для детей ОВЗ**

№ п/п	Вид деятельности	Цель	Сроки	Результат
1.	Выявление индивидуальных особенностей детей и определение направления коррекционно-развивающей работы;	Оценка контингента обучающихся для учета особенностей развития детей, определения специфики и их особых образовательных потребностей	Сентябрь	Составление индивидуального маршрутного листа
2.	Внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, корректировка условий и форм обучения, методов и приемов работы.	Корректировка условий и форм обучения, методов и приемов работы	Октябрь	Индивидуальный маршрутный лист
3.	Фиксация динамики развития обучающегося в диагностических документах	Оценка образовательной среды	Октябрь, май	Диагностическая карта

4	Охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья ребенка: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов, профилактика детского травматизма через организацию физкультурно-оздоровительных переменок, создание климата психологического комфорта.	Соблюдение техники безопасности	В течение года	Дневник наблюдений
5.	Выполнение простых танцевальных движений.	Обучение технически правильному исполнению элементов танцевального искусства.	В соответствии с календарно-тематическим планом	Диагностическая карта
6.	Выполнение индивидуальных мини-проектов.	Развитие творчества	В соответствии с календарно-тематическим планом	Диагностическая карта
7.	Налаживание пространственно-временной ориентировки.	Развитие координации движений и организация совместных действий на занятиях	В соответствии с календарно-тематическим планом	Диагностическая карта
8	Самоанализ	научить самостоятельно работать над ошибками	На каждом занятии	Диагностическая карта
9	Танец как средства общения	Развить фантазию, импровизацию. развитие эмоции.	Второе полугодие	

10	Восприятие музыки на слух (быстрая, медленная, тихая, громкая и д.т.)	Развить определение характера музыки, чувства ритма	В соответствии с календарно-тематическим планом	Диагностическая карта
11	Овладеть танцевальными навыками.	развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание	В соответствии с календарно-тематическим планом	Диагностическая карта
12.	Предоставление родителям в индивидуальном порядке данных о результатах диагностики, планах работы, динамике развития их детей с конкретными рекомендациями	Взаимодействие с родителями	1раз в 3 месяца	Результаты диагностики
13	Работа с родителями обычных детей, направленная на формирование толерантного отношения к особым детям и их семьям.			Родительские собрания, консультации

**Индивидуальная диагностическая карта
освоение темы «Азбука музыкального движения»**

Ф.И. _____

Возраст (физические способности детей) _____

Осанка:

- высокий уровень; правильная осанка,
- средний уровень; не очень правильная ,
- низкий уровень; плохая осанка.

Танцевальный шаг:

- Высокий уровень; танцевальный шаг четкий устойчивый,
- Средний уровень; танцевальный шаг слабоустойчивый,
- Низкий уровень; нет танцевального шага.

Прыжки, подскоки

- Высокий уровень; мягкие правильные устойчивые прыжки и подскоки,
- Средний уровень; тяжёлые прыжки и подскоки, не устойчивые прыжки и подскоки,
- Низкий уровень; нет понятие прыжки и подскоки.

Понятия и логика поворотов влево вправо.

- Высокий уровень; повороты влево и вправо выполняются.
- Средний уровень; не сразу выполняется повороты влево вправо.
- Низкий уровень; не выполняются повороты влево вправо.

Движения рук

- Высокий уровень; все движения выполняются плавно и красиво,
- Средний уровень; движение выполняются с не точностью,
- Низкий уровень; движение рук выполняется с помощью педагога.

**Индивидуальная диагностическая карта
освоение темы «Танцевальные этюды и танцы»**

Ф.И. _____

Возраст (физические способности детей) _____

- Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- Высокий уровень; самостоятельно выполняет весь танцевальный этюд, танец,
- Средний уровень; частично выполняет танцевальный этюд, танец,
- Низкий уровень; выполняет танцевальный этюд с помощью педагога танцевальные этюды, танец.

Диагностическая карта
к дополнительной общеобразовательной программе «Непоседы» для детей ОВЗ
 _____ учебного года

Педагог дополнительного образования _____

Начальная диагностика

Ф.И.О	Понятия и логика поворотов в лево вправо.			Осанка			Шаги			Движения рук			Танцевальные этюды и танцы			Артистичность и эмоциональная выразительность			Прыжки			
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

Низкий уровень «Н»

Средний уровень «С»

Высокий уровень «В»

Диагностическая карта
к дополнительной общеобразовательной программе «Непоседы» для детей ОВЗ
 _____ учебного года

Педагог дополнительного образования _____

Начальная диагностика

п/п	Фамилия, имя учащегося	Умения и навыки															Творческие способности	Коммуникативные навыки	% качества знаний				
		Знание основной танцевальной терминологии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная выразительность									
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В				Н	С	В	

Низкий уровень «Н»
 Средний уровень «С»
 Высокий уровень «В»